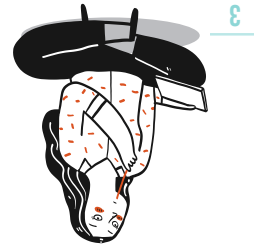




Este proyecto lo conforman:

CUATROJOS es una iniciativa que busca conocer y discutir sobre Literatura Infantil y Juvenil, formar comunidades lectoras, así como también, exponer y compartir prácticas de mediación en diferentes contextos, en especial en los que involucren al sur de Chile, lugar desde el que leemos y escribimos. ¿Por qué Cuatrojos? El nombre de este espacio hace referencia al mediador, ya que muchas veces un solo par de ojos se hacen insuficientes para leer y necesitamos otro par que nos acerque amablemente al mundo de los libros, para así vivir una experiencia significativa que motive a tomar la voz y ver el mundo.

¿QUIÉNES SOMOS?



Un espacio que reúne lectoras y lectores de forma voluntaria para comentar y discutir sobre sus experiencias e impresiones en relación a un libro, con el objetivo de crear una comunidad interpretativa y alcanzar una lectura más simbólica. Nuestra invitación es a generar espacios que den cabida a las emociones, experiencias vitales, interpretaciones y lecturas personales, en un ambiente respetuoso y democrático en el cual se acojan reflexiones y cuestionamientos, desde la confianza y la complicidad.

¿QUÉ ES PARA NOSOTRAS UN CLUB DE LECTURA?

PARA PROFUNDIZAR, TE RECOMENDAMOS:

Lecturas

- *Dime* de Aidan Chambers (2007, Fondo de Cultura Económica)
- *La formación del lector integral* de Beatriz Helena Robledo (2017, Ibbly Chile, disponible en: <http://www.ibbychile.cl/2017/11/07/851/>)
- Capítulo La mediación en la discusión literaria de Mireia Manresa y Felipe Munita en *La literatura que acoge. Inmigración lectura de álbumes ilustrados* (2012, Banco del libro y GRETEL)

Web

- Centro de Investigación y formación en LJI: www.troquel.cl/
- Blog especialista en LJI: www.https://internasybosques.com/
- Blog especialista en LJI: <https://anatarambana.blogspot.com/>

Síguenos en nuestras redes sociales:

- www.cuatrojos.cl
- [@_cuatrojos_](https://www.instagram.com/_cuatrojos_)

CLUB DE LECTURA CUATROJOS

Construyendo un espacio democrático en torno a la lectura



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, CONVOCATORIA 2021



1. Intenta descifrar puntos de interés entre las lectoras y lectores y el libro para facilitar la exploración de la obra.
2. Invita a que las lectoras y los lectores generen conexiones personales con la historia.
3. Recuerda que toda opinión es válida.
4. En caso de que sea un libro con imágenes, invítalos a descubrir indicios o señales significativas en las ilustraciones.
5. Prueba conectar la obra con otras esteras artísticas y sociales de las cuales estén más habituados a conversar, como películas, obras de arte, videojuegos u otros libros.
6. Sé paciente y buen oyente.

ALGUNAS IDEAS GENERALES QUE PUEDEN RESULTAR ÚTILES DURANTE UN CLUB DE LECTURA

MEDIAR ES HACER BUENAS PREGUNTAS:

- Evita las preguntas que comiencen con "por qué". Prefiere: Dime ¿qué crees que quiere decir? Cuéntame ¿de qué se trata realmente? Según tu lectura ¿qué crees que está queriendo decir el autor?
- Hay formas para comenzar la discusión con preguntas generales: ¿hubo algo que te gustara?, ¿hubo algo que te disgustara?, ¿hubo algo que te desconcertara?, ¿notaste que hubiera un patrón o conexión? A partir de las respuestas cortas (sin explicación) de los participantes, se puede ahondar en una de estas.
- Cuando la discusión comience a tomar curso, es importante incorporar la pregunta ¿Cómo lo sabes?, esta permite descubrir qué nos hizo pensar, sentir, observar, recordar, razonar cómo lo hicimos. En ocasiones, será necesario recurrir al texto.



MANOS A LA OBRA

(Los consejos compartidos a continuación se basan en el método *Dime* de Aidan Chambers)

1 En la primera sesión, antes de comenzar la lectura:

- Compartir el entusiasmo: presentar al autor(a), parte de su vida y obra. Exponer las reglas del Club, las cuales se basan en escucharse unos a otros, respetar los turnos y divertirse.
- Lo que les gusta.
- Lo que no les gusta.

2 Durante la lectura:

- Compartir los desconciertos y las dificultades.
- Compartir las conexiones con otros textos y descubrir patrones que se repiten en la lectura.

5

4

3

2

6

7

8

